



COLECCIÓN MITAD DEL MUNDO

Guía de Actividades

¿Te lo cuento otra vez?

de Cecilia Pisos. Ilustraciones de Carla Torres

Colección Mitad del Mundo- 132 páginas

Datos del autor

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires en 1965. Es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Realizó estudios sobre la lírica del Siglo de Oro y publicó artículos en revistas especializadas. Desarrolló tareas de autoría, coordinación y edición para diversas publicaciones y editoriales, dedicándose especialmente a los libros escolares y a la literatura infantil y juvenil. Ha sido responsable por la Argentina ante la Coedición Latinoamericana de Libros para Niños y Jóvenes (CERLALC-UNESCO). Coordinó *Zona de Letras*, espacio dedicado a la lectura, la literatura, los libros y la escritura, durante el primer año del portal educativo educ.ar dependiente del Ministerio de Educación (República Argentina), así como talleres de poesía para niños y adultos. Sus poemas "para grandes" recibieron premios en varias ocasiones. Su libro *Como palabras educadas* fue publicado a través de un subsidio de la Fundación Antorchas. Es autora de varios libros de poesías y narrativa para niños publicados por editoriales argentinas y extranjeras. Otro libro de su autoría, *Un cuento por donde pasa el viento*, recibió el premio "Destacados de ALIJA 2004", que otorga la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina.

Síntesis de la obra

Este libro cuenta la historia del pastel más grande del mundo, que el cocinero real debe preparar por encargo de la princesa. Después de mucho mezclar, batir y amasar, tan enorme queda el pastel que el cocinero no puede sacarlo de la cocina y recurre a un plan muy original y divertido para que la princesa pueda comerlo.

La particularidad de este libro es que la misma historia está contada de treinta maneras diferentes: en verso, como obra de teatro, con onomatopeyas, con intrusos, al revés, para leer frente al espejo... ¡y de muchísimas maneras más!



COLECCIÓN MITAD DEL MUNDO

Propuestas para docentes y alumnos

Actividades

- Antes de abordar la lectura, observar las ilustraciones. Imaginar: ¿Quiénes son los personajes que aparecen? ¿Qué les sucede? En grupos, escribir la historia que imaginaron.
- El cuento “El pastel más grande del mundo” se basa en una exageración o colmo: era un pastel tan grande que no podían hacerlo pasar por la puerta de la cocina para llevarlo al comedor. A partir de esta primera exageración, se desencadenan otras (el pastel levanta el techo de la cocina, se intenta usar una grúa para sacarlo). Pensar una situación exagerada o buscar un colmo para inventar una historia a partir de él. Por ejemplo: Era un señor tan flaco, tan flaco, tan flaco, que limpiaba mangueras pero... ¡por adentro!
- Releer “Versión de la princesa” y “Versión del cocinero”. ¿Cómo cambia la historia según quién la cuenta? ¿Qué elementos o detalles agrega cada versión? Reflexionar entre todos: ¿qué pasa cuando una misma historia es contada por dos personajes distintos? ¿Sigue siendo la misma historia? Narrar oralmente la versión del pastel.
- Buscar las comparaciones que hay en el texto “Como”. Reflexionar entre todos: ¿cuándo y para qué se utilizan las comparaciones? En grupos, inventar un personaje y escribir comparaciones sobre su cara y su aspecto físico (por ejemplo: “Era tan alto como un edificio”). Usar estas comparaciones para redactar una descripción del personaje y luego ilustrarlo.
- Releer “El pastel más grande del mundo” y “Todo lo contrario” y armar una lista con los elementos que cambiaron de una historia a la otra. Transformar algún relato clásico (*La Bella Durmiente*, *Caperucita Roja*) en “Todo lo contrario”. Leer cómo surgió este libro (página 6). Debatir sobre la siguiente pregunta: La escritura, ¿puede ser un juego?

Propuesta para chicos más grandes:



COLECCIÓN MITAD DEL MUNDO

- Leer cómo surgió este libro (página 6). Debatir sobre la siguiente pregunta: La escritura, ¿puede ser un juego? ¿Se puede jugar con la escritura?
- Analizar las características de distintos tipos de cuentos (realistas, fantásticos, de ciencia ficción, tradicionales, de terror). Proponer ejemplos de cuentos o novelas que hayan leído recientemente.
- Leer “De terror”, y anotar qué elementos se agregan con respecto a “El pastel más grande del mundo”. Hacer lo mismo comparando “El pastel más grande del mundo” con “Como en un sueño”. ¿Qué tipo de cuento es éste?
- ¿Se animan a reescribir “El pastel más grande del mundo” como si fuera un cuento de ciencia ficción (que la acción transcurra en el futuro, en otro planeta, que aparezcan inventos no conocidos, seres extraterrestres, etc.)?

Para escribir en el cuaderno

- Trabajamos con los paratextos del libro.
- Reflexionamos acerca de la idea de la escritura como un juego.
- Analizamos la incidencia del punto de vista en la narración de una historia.
- Caracterizamos diferentes tipos textuales, estableciendo similitudes y diferencias entre ellos, y luego abordamos la producción escrita de distintos tipos de textos.

Actividades de taller de escritura

- **ABCDiccionario.** Releer el cuento “¿Cómo se llama?”. En grupos, inventar las palabras y reemplazarlas por definiciones:
 - que dijeron los niñitos del reino cuando vieron el cargamento de chupetines de limón;
 - que dijo el cocinero cuando se resbaló en la crema.
- **Cuentos sonoros.** Releer “Con ruiditos” en voz alta, imitando todos los ruiditos que aparecen en el relato. Escribir junto a un compañero un cuento con onomatopeyas o ruidos. Buscar elementos para hacer los ruidos que aparecen en el cuento (por ejemplo: un reloj, un timbre, un portazo, una vaca, un trueno) y grabar su lectura en voz alta. Luego, compartir la grabación con sus compañeros.



COLECCIÓN MITAD DEL MUNDO

- **Código no tan secreto.** “Al vesre” parece, al principio, escrito en algún código secreto. ¿Se animan a descubrir cuál? Escribir una historia en la que haya un mensaje secreto que alguno de los protagonistas deba descifrar para salvar a alguien, encontrar un tesoro, o llegar a algún lugar. Por supuesto, escribir ese mensaje “al vesre”. Luego, intercámbiarlo con el de un compañero para ver si logran decodificar el mensaje de cada uno.

Sugerencias de trabajo interdisciplinario

- **Con Teatro y Plástica.** Releer “Para el teatro”. ¿Se animan a representarla? Con la ayuda de la maestra de plástica, confeccionar el vestuario y el decorado. Y después... ¡arriba el telón!

Comentarios del autor

A propósito de la escritura, Cecilia Pisos comenta: “Cuando escribo poesía tengo la sensación de estar jugando con Lego: acomodo como quiero las palabras, las cambio de lugar, construyo pequeños artefactos tristes o cómicos o alegres o muy locos”.

Para seguir leyendo

- *El preguntón*, de Francisco Delgado Santos (Colección Mitad del Mundo, Libresa).
- *Tiquiriquití-Tiquiriquitó*, de Antonio Orlando Rodríguez (Colección Mitad del Mundo, Libresa).
- *Tres trillizas tridimensionales*, de Nieves Fernández (Colección Mitad del Mundo, Libresa).
- *La palabra más hermosa*, de Jordi Sierra i Fabra (Colección Mitad del Mundo, Libresa).
- *Una gata con todos los nombres del mundo*, de Carlos Rodrigues Gesualdi (Colección Mitad del Mundo, Libresa).

Autora de la guía: FABIANA MARGOLIS



COLECCIÓN MITAD DEL MUNDO

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO