



## COLECCIÓN PAÍS DEL SOL

### Guía de actividades

#### *Desde la habitación del sur*

de Enrique José Decarli – Ilustraciones de Mauricio Jácome Perigüeza

Editorial Libresa – Colección País del Sol – 101 páginas

#### Datos del autor

Enrique José Decarli, nacido en Buenos Aires, en 1973, es abogado y músico, con estudios en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Manuel de Falla”, especializándose en interpretación de piano. Ha dirigido talleres de expresión corporal, actuación, improvisación y composición de personajes así como de lectura e interpretación de textos dramáticos, obteniendo además premios y reconocimientos literarios en su país y el extranjero (Argentina, Uruguay, Cuba y España). La colección de cuentos *Desde la habitación del sur*, su primera obra literaria en ser publicada, obtuvo un reconocimiento especial por el parte jurado del Concurso Internacional de Literatura Juvenil Libresa-2008.

Para más información ver:

[http://www.alternivateatral.com/ficha\\_persona.asp?codigo\\_persona=42852](http://www.alternivateatral.com/ficha_persona.asp?codigo_persona=42852)

#### Síntesis de la obra

Lo extraño y ominoso siempre encontrarán lectores ávidos. Y nada es más ominoso que lo extraño dentro de lo cotidiano: en vez de ir a los confines del mundo o acudir a la mitología (“Asterión”, “El ciclo de Fenris”), la amenaza puede provenir del ciego que acecha tras una ventana en Espora y Canale (“Punto de fuga”), o con romper un espejo (“El maleficio”), en el propio dormitorio (“Anécdota de una noche sin luz”), y aun la sombra de cada uno puede constituirse en el propio enemigo (“12 p.m.”).

En esta colección de cuentos, Decarli pone a nuestro alcance una serie de relatos en que lo cotidiano se transforma en ámbito propicio para:

- lo inesperado y misterioso: ¿Quién es el enigmático individuo que pasa arrastrando un cadáver por Grandville y Bernardi? (“Pozo vacante”) ¿Puede ser el mejor amigo del hombre



## COLECCIÓN PAÍS DEL SOL

un can muerto que persiste en repetir las circunstancias de su fin? (“Noche de perros”) ¿Y si los planos entre lo real y lo imaginario se quebraran un instante? (“El último cristiano”) ¿El anciano que aparece noche a noche en el moderno Wal Mart a charlar con el sereno no es...? (“In memoriam”);

- e incluso lo sorprendente y ridículo: un loco que no acaba de asumir que está en una celda de la cárcel (“Anécdota de la prisión), una simple herida que acarrea la tragedia (“Sanas costumbres”), los misteriosos circuitos del difunto señor Blanco se debían en realidad a... (“Plaza Bynnón”).

### Propuestas para docentes y alumnos

#### Actividades

- ¿A qué se aplica comúnmente la denominación “punto de fuga”? Debatir en clase si creen que hay más de un significado para la expresión.
- Buscar relaciones entre los cuentos “Un sueño” y “El último cristiano”.
- Analizar el sentido de la respuesta del acarreador del cadáver: “Para recordar que estoy vivo” en el cuento “Pozo vacante”.
- Buscar el significado de la palabra “Asterión” en Internet y relacionar el significado de la palabra con la obra.
- Buscar en la mitología escandinava similitudes con el relato “El ciclo de Fenris”.
- ¿Qué paralelo se puede trazar entre el relato “Sanas costumbres” y “La autopista del sur” de Julio Cortázar?
- ¿Qué sentido puede tener la pregunta “¿Qué guerra?” del personaje de “Crónica de una guerra”? Desarrollar.
- ¿A quién se alude en la persona de ese anciano que aparece en el Wal Mart y que tanto sabe de libros en “In memoriam”? Describir al personaje y justificar desde el texto esa alusión.
- Analizar esta frase y aplicarla a alguno de los cuentos. Justificar.

## COLECCIÓN PAÍS DEL SOL

Despertar el misterio es una locura criminal, tal vez una tentación del infierno.

Leopoldo Lugones. “La estatua de sal”

### Taller de escritura

- Imaginar una situación ridícula en que un suceso acarrea una desgracia. Ej.: al afeitarse la barba, se degolló. A partir de ella, escribir un cuento breve.
- Observar esta expresión y escribir un análisis breve sobre lo ominoso en alguno de estos cuentos: “Anécdota de una noche sin luz”, “Él”, “Noche de perros”, “La condena”.

Lo ominoso (*unheimlich*) es todo lo que estando destinado a permanecer oculto, secreto, ha salido a la luz.

Friedrich Schelling (1775-1854)



pintura titulada “La pesadilla” de Johann Heinrich Füssli (1781)?



- Esta segunda pintura de Ángeles Santos titulada “Un mundo”, ¿les parece siniestra o absurda? ¿Por qué?
- Elaborar un texto monográfico argumentando a qué puede deberse la atracción por lo extraño, lo amenazante y lo aterrador.

### Sugerencias de trabajo interdisciplinario



## COLECCIÓN PAÍS DEL SOL

### Con Educación Plástica.

- Buscar ilustraciones en que se aplique el punto de fuga.
- Busque autores en diferentes artes (dibujo, pintura, escultura) que trabajen en base a las consignas: lo inquietante, lo extraño, lo ominoso.

### Con Filosofía.

Recavar información sobre lo absurdo y lo extraño según distintas posturas. Argumentar y refutar ponencias.

#### **Para escribir en el cuaderno: *Desde la habitación del sur*, de Enrique José Decarli**

- Formato convencional para presentación de textos.
- Interrelación entre la presente obra y otras obras de autores universales.
- Justificación y refutación.
- Multiplicidad de significados e interpretaciones de una expresión o palabra.
- Texto monográfico.
- Cuento breve.
- Paralelo entre diferentes expresiones de arte.

### Para seguir leyendo

- *Fausto*, de Wolfgang Goethe (Colección Antares, Libresa)
- *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James (Colección Antares, Libresa)
- *Canción de Navidad*, de Charles Dickens (Colección Antares, Libresa)
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka (Colección Antares, Libresa)
- *El diablo en la botella*, de Robert L. Stevenson (Colección Antares, Libresa)

Autor de la guía: GABRIEL O. CASTRIOTA  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y GABRIEL O.  
CASTRIOTA